

FICHA TÉCNICA TÉCNICO EN ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL E INTEGRACIÓN SOCIAL EN RESIDENCIAS



Cámara
Córdoba

Sine ne glíc

SOLUZIONI

1. Objetivos.
2. Contenidos.
3. Metodología.

TÉCNICO EN
ANIMACIÓN
SOCIOCULTURAL
E INTEGRACIÓN
SOCIAL EN
RESIDENCIAS

1. OBJETIVOS

Uno de los grandes desafíos de las sociedades en la actualidad consiste en posibilitar estrategias de intervención que contribuyan para el envejecimiento activo con el fin de prevenir las situaciones de dependencia que pueden ser ocasionadas por factores físicos o biológicos pero que, en general, tienen que ver con cuestiones psicoafectivas. Además con el presente curso el alumno de animación sociocultural e integración social del anciano, aprenderá los conocimientos necesarios para realizar actividades de animación con el sector de la tercera edad con el objetivo de garantizar su bienestar y mejorar su calidad de vida. Las instituciones sociales y educativas no han de olvidar su función socializadora y su objetivo de lograr el desarrollo integral de la persona. Es por ello que la animación sociocultural está emergiendo como metodología para favorecer la motivación y el enriquecimiento personal. El presente curso ofrece al alumno formación en la gestión de ...

2. CONTENIDOS

MÓDULO 1. EL ENVEJECIMIENTO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. DELIMITACIÓN DEL CONCEPTO DE VEJEZ

1. Definición del envejecimiento
2. Envejecimiento poblacional
3. Situación de envejecimiento poblacional
4. Conceptos de longevidad y esperanza máxima de vida
5. Diferentes conceptos de edad
6. Teorías del envejecimiento
7. Teorías estocásticas
8. Teorías no estocásticas
9. Disciplinas importantes en la tercera edad
10. Geriatría y gerontología
11. Introducción a la psicogerontología

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ASPECTOS FISIOLÓGICOS CARACTERÍSTICOS DEL ENVEJECIMIENTO

1. Cambios en la fisionomía humana producto del envejecimiento
2. Cambios en el aspecto exterior
3. Cambios en la composición corporal
4. Cambios en los signos vitales
5. Cambios en los órganos de los sentidos
6. Cambios en el aparato circulatorio, digestivo y en el riñón

2. CONTENIDOS

7. Cambios en el sistema endocrino, el sistema inmunitario y el sistema nervioso
8. Cambios en el sistema musculoesquelético
9. Peculiaridades de las enfermedades en el anciano
10. Enfermedades más frecuentes en el adulto mayor

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CAMBIOS PSICOLÓGICOS EN LA VEJEZ

1. Aspectos Generales
2. Cambios afectivos
3. Procesos de pérdida: El duelo
4. Evolución de la afectividad. Teorías explicativas
5. El autoconcepto y la autoestima en la vejez
6. Cambios en la personalidad
7. Cambios en el funcionamiento cognitivo
8. Memoria
9. Aprendizaje
10. Funcionamiento Intelectual y el lenguaje
11. Principales trastornos psicológicos en la vejez
12. Depresión
13. Demencias

2. CONTENIDOS

MÓDULO 2. ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN LA TERCERA EDAD

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA JUBILACIÓN, EL OCIO Y EL TIEMPO LIBRE EN EL ANCIANO

1. Jubilación
2. El proceso
3. Los determinantes
4. La preparación para la jubilación
5. La jubilación tardía
6. Ocio y tiempo libre en el anciano
7. La importancia de realizar actividades
8. Cómo se ocupa
9. Factores que influyen en la motivación hacia las actividades

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL, OCIO Y TIEMPO LIBRE

1. La pedagogía del ocio
2. ¿Qué es la animación sociocultural?
3. Características del animador sociocultural
4. Planificación de Actividades de Ocio y Tiempo Libre: elección de las técnicas adecuadas
5. Normas generales para el uso de las técnicas de grupo

2. CONTENIDOS

6. El juego
7. La actividad física en el medio natural
8. Dinámicas de grupo
9. Aplicaciones a los distintos campos de la vida social
10. Técnicas de dinámica de grupo

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN LA TERCERA EDAD

1. Desarrollo histórico de la animación sociocultural
2. Orígenes de la animación sociocultural
3. ¿Qué es la animación sociocultural?

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA FIGURA DEL MONITOR-ANIMADOR SOCIOCULTURAL EN GERIATRÍA

1. El animador sociocultural
2. ¿Quién es el animador sociocultural?
3. La profesión de Animador
4. Funciones del animador
5. Estilos con los que el animador ejerce su profesión
6. Perfiles de la profesión de animador
7. Dinámicas de Animación

2. CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ELABORACIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS PARA LA ANIMACIÓN CON ANCIANOS

1. Clasificación de conceptos
2. Definición de plan, programa y proyecto
3. El proyecto como unidad de intervención sociocultural
4. La elaboración de proyectos de Animación Sociocultural
5. Propuesta para el diseño de proyectos de animación sociocultural
6. Elementos configuradores del proyecto
7. Proceso de elaboración
8. Diagnóstico y planificación
9. Aplicación-ejecución
10. La evaluación

MÓDULO 3. INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA TERCERA EDAD UNIDAD DIDÁCTICA 9. ÁMBITO DE LA INTERVENCIÓN E INTEGRACIÓN SOCIAL

1. Necesidad, Acción e Intervención Social
2. La Intervención Social
3. Tipos de Necesidades y demandas sociales
4. Bases Caritativas, Benéficas y Filantrópicas de la Acción Social
5. Beneficencia Privada
6. Beneficencia Estatal
7. El Estado de Bienestar

2. CONTENIDOS

1. Beneficencia y Acción Social en España
2. Inicios de la Beneficencia Pública en España
3. La Democracia y la Creación del Estado de Bienestar en España
4. Principales Líneas de Desarrollo del Estado de Bienestar Social en España
5. Campo de Acción
6. Familia e Infancia
7. Juventud
8. Ancianos
9. Discapacidades y enfermedades crónicas
10. Toxicomanías
11. Delincuentes e inmigración

UNIDAD DIDÁCTICA 10. RECURSOS DESTINADOS A LA TERCERA EDAD

1. Recursos sociales ofrecidos a la tercera edad
2. Servicios de Ayuda a Domicilio
3. Teleasistencia y ayudas técnicas
4. Servicios intermedios y de respiro familiar (estancias temporales y centros de día)
5. Estancias de día en centros gerontológicos
6. Los centros de día para personas mayores dependientes

2. CONTENIDOS

7. Ley de Promoción de la autonomía y atención a las personas en situación de dependencia
1. Asociaciones y grupos de ayuda

UNIDAD DIDÁCTICA 11. APLICACIÓN DE TÉCNICAS PARA FAVORECER LA RELACIÓN SOCIAL

1. Estrategias de intervención en comunicación
2. Fases de la relación de ayuda
3. Proceso de selección del sistema alternativo de comunicación
4. Recursos comunicativos
5. Escucha activa
6. Empatía
7. Asertividad
8. Habilidades de comunicación necesarias para dirigirse a un grupo
9. Técnicas de comunicación alternativa y aumentativa para personas con deficiencias físicas, motrices o psíquicas
10. Técnicas de comunicación alternativa y aumentativa para personas con deficiencias sensoriales
11. Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación más usados para personas con deficiencias sensoriales

2. CONTENIDOS

12. Ayudas técnicas en la comunicación alternativa y aumentativa. Ayudas técnicas para la información y señalización
13. Ayudas técnicas en la comunicación alternativa y aumentativa
14. Ayudas técnicas para la información y la señalización
15. Técnicas de observación de la evolución general de la persona dependiente
16. Sensibilidad ante los problemas de comunicación de las personas dependientes

3. METODOLOGÍA. PLATAFORMA (CAMPUS VIRTUAL).

El alumno es dado de alta en nuestra plataforma de formación para el registro de datos, seguimientos y certificados. La misma plataforma da la bienvenida con las instrucciones para acceder a la plataforma virtual (Posibilidad de dar la bienvenida a través de videoconferencia) . La información se envía a través de mail al alumno facilitando los datos personales con su usuario y contraseñas.

Por otro lado, con el fin de enriquecer la formación que se proporcione, se cuenta con foros dinámicos en los que se resolverán dudas e incidencias y se podrán iniciar foros de debate entre profesores y alumnos para poder abarcar aquellas áreas más actuales.

Del mismo modo, hay videoconferencias de cada uno de los módulos que se imparten para profundizar y hacer hincapié en las dudas que tengan los alumnos y poder explicar aquellos conceptos más complejos tratados en el curso. Las incidencias que se puedan generar como consecuencia del seguimiento se envían al TUTOR CAMERAL para tratar cada tema de manera personal.



Cámara
Córdoba